

## Explosion# 1

Hier knallt's. Aber es ist die Macht des Bildes – und in diesem speziellen Fall gleichzeitig dessen Trost - dass das, was sich hier ereignet, nicht wirklich geschieht. Das Bild ist sozusagen das Potential, die virtuelle Explosion dessen, was geschehen könnte. Das Bild – mit der Realität der Öltanks an diesem Ort fast automatisch verbunden - evoziert die Wucht, die diesem Ort innewohnt, ohne dass diese wahrnehmbar wäre. Und die explosive Wandzeichnung erinnert wie ein Menetekel an all das, was wirklich geschehen ist in New York und anderswo, was jeden Tag geschieht in Nablus und Jerusalem. So erschüttert das Bild. So sprengt es seine eigenen Grenzen.

Konrad Tobler 2002